

OBJECTIF DE LA FORMATION

Maîtriser les différents modes de sélection, créer des effets spéciaux et personnalisés, créer et modifier des objets dynamiques, maîtriser les effets de calques avancés, utiliser des techniques avancées (RAW et Camera RAW), exploiter toutes les possibilités d'automatisation de Photoshop, importer et modifier des objets 3D, créer des filtres avancés, utiliser la fonction HDR, travailler la vidéo.

PARTICIPANT

Utilisateurs ayant déjà une bonne pratique de Photoshop.

PRÉ-REQUIS

Bonnes connaissances des fonctions avancées de Photoshop : la colorimétrie, les outils de retouches, les effets de calques, le texte, les outils vectoriels.

FORMATEURS

Spécialiste en PAO

MODALITÉS ET PÉDAGOGIE

- Questionnaire d'évaluation en début et en fin de formation
- Cas pratiques et études de cas, Quiz
- Horaires : 9h00 à 12h30 – 13h30 à 17h00
- Nombre maximum de stagiaires : 8
- Formation disponible à distance ou en présentiel
- Méthode interactive et intuitive
- Support Stagiaire
- Assistance téléphonique
- Attestation de fin de stage
- Questionnaire de fin de formation

PROGRAMME

COLORIMETRIE

Gestion et synchronisation des profils colorimétrique
Séparation des couleurs
La bichromie
Nuancier Pantone

SELECTION

Sélection par les couches
Sélection des transparences

FILTRES

Point de fuite
Dispersion
Eclairage
Nuage

LA 3D

Introduction à la 3D
Importation d'objets 3D
Placement des objets 3D dans une scène
Modification des textures, de l'ombre et la lumière
Rendu et export

AUTOMATISATION

Créer un Droplet
Automatisation via Bridge
Variables
Les scripts
Galerie d'images
Création d'une planche-contact

HDR

Principe et prise de vue
Photomètre
Assemblage

COLORIMETRIE

Teinte / saturation
Correction sélective
Mélangeur de couche
Seuil
Gestion et synchronisation des profils colorimétrique
Séparation des couleurs
La bichromie
Nuancier Pantone

LES MODES DE SÉLECTION

Mode masque
Sélection par les tracés
Sélection par les couches
Mémorisation des sélections

GESTION AVANCÉE DES CALQUES

Groupes de calques
Alignement des calques
Masques de fusion vectoriel ou pixellisé
Masques d'écrêtage
Calques de réglages
Modes de fusion les calques vectoriels

LES OBJETS DYNAMIQUES

Création et modification des objets dynamiques
Lien dynamique vers un fichier Illustrator

LES EFFETS SPÉCIAUX

Filtres Dynamiques
Créer des ombres naturelles sur des objets détournés
Styles de calques
Fluidité

PERSONNALISATION

Dégradés
Motifs
Formes d'outils
Formes et textures personnalisées

TECHNIQUES AVANCEES

Fonctionnement de Camera Raw
Réglages
Ouvrir en tant qu'objet dynamique
Correction optique

SELECTION

Sélection par les couches
Sélection des transparences

FILTRES

Point de fuite, Dispersion
Eclairage, NuageLA 3D
Introduction à la 3D
Importation d'objets 3D
Placement des objets 3D dans une scène
Modification des textures, de l'ombre et la lumière
Rendu et export

AUTOMATISATION

Créer un Droplet
Automatisation via Bridge
Les scripts
Galerie d'images et planche-contact

HDR

Principe et prise de vue
Photomerge
Assemblage
Virage HDR
Enregistrement

ANALYSE

Annotation
Règle
Comptage

VIDEO

Calques vidéo
Corrections
Animation
Rendu vidéo

DOLFI Formation

91 rue Saint Lazare 75009 PARIS – RCS : B438093791 – Siret : 438 093 791 00046
Tel : 01 42 78 13 83 – Fax : 01 40 15 00 53 – : formation@dolfi.fr
Retrouver toutes les informations sur nos stages : <https://www.dolfi.fr>



Accès spécifique
consulter notre page

<https://www.dolfi.fr/ressources>